બનામે ખુદા.

ધી બ્યકુલ ભારત થીએટ્રીકલ કું૦ લી૦

ઓફ મીરટ,

મુનસી અબ્બાસઅલીની કસાયેલી કલમથી
લખાયેલો ખાસ ખેલ.

નઇ રોશની.

છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર.

જી. કે. ચોધરી.
મેનજીંગ ડાયરેકટર.

કે. કે. કોલ.
જનરલ મેનેજર.

ધી બ્યાકુલ ભારતથીએટરીએકલ કું૦ લી૦ ઓફ મીરટ
હાલ મુકામ—અમદાવાદ માસ્તર થીયેટર—ધીકાંટા.

ડાયરેકટર. મી.—ચુનીલાલ નાયક

સને ૧૯૨૩ પ્રત ૧૦૦૦

મૂલ્ય ૦—૪—૦

આ ચોપડી "શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રી. પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ ગોકળદાસે છાપી છે. ઘીકાંટાવાડી—અમદાવાદ.

નાટકનો સાર

પહેલો ડ્રોપ.

પ્રવેશ ૧ લો—બીરેન્દ્રનું મકાન. બીરેંદ્ર પોતાની ગરીબી હાલતથી અત્યંત દુખી થઇ વેપાર–ધંધા માટે આસ્ટ્રેલિયા જાય છે અને પોતાની સ્ત્રી મનોરમાને પોતાના ઘરના વફાદાર મુસલમાન નોકર ઇકરામને ભરોસે સોંપી જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—સીન ટ્રાન્સફર, બગીચો કામીનીનો પોતાની સખીયો સાથે હાસ્યવિનોદ, કામીનીનું લગ્ન મોહનસીંહ સાથે કરવાના વિચારમાં સર પ્રતાપનો અજીતસીંહ સાથે પ્રવેશ. પોતાના મિત્ર બીરેન્દ્રની યાદમાં મોહનસીંહનું આવવું મિત્રના વિયેાગમાં કામીનીના લગ્ન મુલતવી રાખવા. સર પ્રતાપનું નારાજ થઇ અજીતસીંહને કામીની આપવા વચન આપવું.

પ્રવેશ ૩ જો—કૉમીક. ખુસટરાયનું મકાન ગ્રેજ્યુએટ બનેલો બાબુ ઝપસટરાય પોતાની અભણ સ્ત્રી ઉપર અફસોસ કરે છે ખુસટરાયની શીખામણ, પત્થર ઉપર પાણી. શુશીલાનું આવવું બાબુનું ભણાવવા માટે શુશીલાને કાલાવાલા કરવા, છેવટે પગે પડવું. ખુસટરાયને આવતા જોઇ શુશીલાનું નાશી જવું ખુસટરાયનું આવવું પોતાને પગે લાગેલા જોઇ ખુસટરાયનું ખુશ થવું ઝપસટરાયનું ખુસટરાયને શુશીલા સમજી ગળે લગાડવું, શુશીલાની જગ્યાએ પોતાના બાપને જોઇ નાશી જવું. બાપનો ગુસ્સો

પ્રવેશ ૪ થો—આસ્ટ્રેલીયાનો પહાડ. બીરેન્દ્ર હીંદુસ્તાની મજુરો સાથે પહાડમાં સોનાની ખાણની તપાસ કરે છે. ચાર મહિનાથી મજુરી ન મળવાથી મજુરો કામ કરવાની ના પાડે છે ને બીરેન્દ્ર પાસે કરેલી મજુરીના પૈસા માંગે છે. બીરેન્દ્રની લાચારી. મજુરોનો જુલમ. હિંદુ ભાઈ ઓપર મુસલમાન મજુરની વફાદારી.

પ્રવેશ ૫ મો.—ટ્રાંસફર. બીરેન્દ્રનું મકાન. અજીતસીંહે છપાવેલી બીરેન્દ્રના મરણની જુઠી ખબર મનોરમા સમાચાર પત્રમાં વાંચે છે. મનોરમાંનું કલ્પાંત, અજીતસીંહનું આવવું, સર પ્રતાપ સાથે લગ્ન કરવા કહેવું, મનોરમાએ ચોકખી ના પાડવી ભારતમાતાનું પ્રગટ થવું. બીરેન્દ્રના આવવાનો દીલાસો. કલીયુગનું પ્રગટ થવું, મનોરમાને ભરમાવવી, સર પ્રતાપ સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થવુ, ઇકરામનું આવવું

મનોરમાને શીખ. ઇકરામને ધક્કા મારી કાઢી મુકવા મનોરમાએ અજી-
તને કહેવું. ટેબ્લો.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો.—ઝપસટરાય પોતાની સ્ત્રીને વશ કરવા માટે રસી-
કલાલને કોઇ યુક્તિ બતાવવા કહે છે. રસીકલાલ એક વશીકરણ મંત્ર
"અચ્છા" બતાવે છે બાદ મોહીનીનું આવવું. દંપતીનો હાસ્ય-વિનોદ.

પ્રવેશ ૭ મો. અસ્ટ્રેલીયાના પહાડમાં બીરેન્દ્રની આખરી કરુ-
ણાજનક સ્થિતિ મોતની તૈયારી સીન ટ્રાન્સફર—સ્વર્ગનો અલૌકીક
દેખાવ, શ્રીકૃષ્ણભગવાનનું પ્રગટ થવું. ટેબ્લો

ડ્રાપ ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો સર પ્રતાપનું મકાન કામીનીના લગ્નની ધામધુમ
કામીનીની દાસી માલતીની યુક્તિ અજીતસીંહ તથા સર પ્રતાપનું
આવવું, મોહનસીંહનું કામીનીને મળવા આવવું, સર પ્રતાપે મોહન-
સીહને અપમાન કરવું, છુપાઇને કામીનીએ મોહનસીહને મળવું.

પ્રવેશ ૨ જો,—રસ્તો, માલદાર બનેલો બીરેન્દ્ર નુરદીનની સાથે
આવે છે પોલીસના ડ્રેસમાં ઇકરામનું આવવું. અરસપરસ ઓળખાણ
આનંદ કામીનીને લઇ મોહનસીંહનું આવવું. મીત્રની ભેટ,

પ્રવેશ ૩ જો,—સર પ્રતાપનું મકાન, સાધુના વેસમાં ઇકરામનું
મનોરમા પાસે આવવું, બીરેન્દ્ર જીવે છે, તેવા ખબર આપી ચાલ્યા
જવું, મનોરમાનું બેહેશ થવું, સર પ્રતાપનું નીકળવું, કામીની ડાકટ-
રના વેશમાં અને બીરેન્દ્ર કંપાઉન્ડર બની આવે છે, મેળાપા ગમરાટ,

પ્રવેશ ૪ થો,—ખુસટરાયનું મકાન શુશીલાનો બળાપો. ઝપસ-
ટરાય "અચ્છા" નો મંત્ર અજમાવે છે, શુશીલાનું પિયર જવું, ઝપ-
સટરાય શુશીલાને મરી ગયેલી સમજી દારોગાને લઇ આવે છે,
ધીંગાણો, ખુશટરાય કેદ.

પ્રવેશ ૫ મો,—કામીનીની દાસી પોતાના સાસરે અજીતને ત્યાં
દાસીયો સાથે વિનોદ કરતી દેખાય છે અજીત આવી તેનું મુખકમળ
જોઇ ચકિત થાય છે,

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો,—ચાંદનીરાત, બગીચાનો દેખાવ, ગુસ્સામાં મનો-
રમાએ બીરેન્દ્ર ઉપર વેર લેવા આવવું. બીરેન્દ્ર ઉપર ઘા કરવા જવું,
એકાએક અકરમે આવી બચાવ કરવો, અજીત આવે છે, અજીતને

મનોરમાને ઉશ્કેરવું, મારામારી, બીરેન્દ્રને છળકપટથી કુવામાં ફેંકવો, બચાવ, ટેબ્લો

ડ્રોપ ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.—બગીચો. મનોરમા અને અજીતની બીજી છલકપટની બાજી. માલતી આવી અજીતને ખોખરો કરવો અને લઇ જવો. સર પ્રતાપને મારી નાંખવાના મનોરમાના વિચાર. સર પ્રતાપનું આવવું તેનું અપમાન થયેથી ગાંડો બની જાય છે. મનોરમાએ પાણીને બદલે ઝેર પાવું. મહોત. ટેબ્લો.

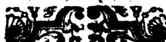
પ્રવેશ ૨ જો —બીરેન્દ્ર સુતેલો છે. મનોરથા આવી છુપો ઘા કરવા જાય છે. શકરમ બચાવી લે છે અજીત આવી અકરમ સાથે લડે છે. અજીતનું મહાત થવું. ઝલીલ થઇ ચાલ્યા જવું.

પ્રવેશ ૩ જો.—મનોરમાએ ઇન્સ્પેકટરનો વેષ અને અજીતે જમાદારનો વેષ ધારણ કરવો. અકરમને બોલાવવો. સર પ્રતાપના ખુન વિષે વાતચીત. ચાહમાં અકરમને ઝેર દેવાનો દાવપેચ. ભુલભુલ મણી અજીતનું મહોત.

પ્રવેશ ૪ થો.—રસીકલાલનું મકાન. રસિકલાલ અને મેહિનીનો પ્રેમવિનોદ ફોજદારના આવ્યાની ખબર ગભરાટ રસીકલાલે સ્ત્રીનો વેષ લેવો રસિકલાલને સ્ત્રીના વેષમાં જોઇ ફોજદારે આશક થવું પોલીસની ધરપકડ, ગોટાલાનો ફેંસલો આનંદ ! ? ?

પ્રવેશ ૫ મો—મનોરમાનું ચુપ્પરીજવું. સખીયો સાથે ચરખો કાંતતી દેખાય છે. વીરેંદ્રનું ભગવાવેશે આવવું પોતાની દેલ અનાથાશ્રમમાં આપે છે. મોહનસીંગ અને કામીનીનો ફરીથી હસ્તમેલાપ.

આનંદ આનંદ આનંદ



॥ શ્રી ૧ ॥

નહરોશની.

ખેલના,

ગાયનેા.



(૧)

નદીઓ––વારી બલહારી તેરી કુદરતકી ગુલકારી,
હાથમકી સરદારી ફુલ રહી હય કયસી યે ફુલવારી
........વારી.

સકલ જગતકા સરજનહારા,
દીન દુઃખીયેાંકા પાલનહારાઃ
નિશદીન જપને નામ તુમ્હારા,
પારકરેા અબ બેડા હમા....રા...વારી.
ચમ ચમ ચમકત અપાર માયા,
વચસે તુને આકાશ બનાયા,
ફર્શ બીછાયા શમા જલાયા,
બાદલ રીમઝીમ જલ બરસા......વારી,

૨

મનેારમા-પ્રીતમજી હે રસિયા,
પ્રાણપીયુ ગર જાકે બસેાતુમ સાત સમુંદર પા...ર.
ડુબત ડુબત પયરકે આવું લાખ મીલે મજધાર
રે......પ્રીતમજી.
દરશનકેા તેરે બનકે પંખેરૂ આવું સેાસેાબા...ર
નયનનકેા તેરે ચરણ લગાવું પાંખજો દે કરતારરે
......પ્રીતમજી.

૩

સહેલીયેાં-પ્રબળ પ્રેમ રસભીની મૃગનયની સુદ્ધ બુદ્ધ
કહા બીસરાઇ.
શ્યાની સલુણી મદન મદમાતી કીસને તુઝે
ભરમાઇ બ્હેન....સુદ્ધ
કામિની-ધરતજ કર સખી સરવર તટપર જલક્રીડાકેા આઇ
ચંપાકી સીતલ છાયામે ઠાડે કુંવર કન્હાઇ
હરસ હરસ હરસકર પરસકર લેાચન પ્યાસ બુઝાઇ
બ્હેન...સુદ્ધ૦
કામિની-મગ પુછનકેા રસિક ભંવરકે વિકટ ગઈ મતવારી
સાહેલીયેાં-ચગે નયન છીપે નહિ ચાહે લાખ ચુપાવેા પ્યારી
કહુ બીગડી અલકેં સજની કયેાં કુલવેણી
વીખરાઇ બ્હેન...સુદ્ધ૦

૪

સાહેલીયેાં-તેરી છબી ચંદ્રબદની કામિની.
બસંતને ચુરાઇ (૩)
બેલા ગેંદા ગુલાબ કેતકી કેસર કંજારર,
કામદેવકી કમાન મલયસે મીલી બયાર
તેરીહી સુવાસસે સુગંધી સબને પાઇ (૩)
કલીયાં સબ મુસ્કુરાયે ડાલીં તાલીયાં બજાયે
કુંજ કુંજ ભ્રવર પુંજ ગુંજ મદન મંત્ર ગાયે
તેરા સ્વર કેાકીલલે, કલરવ કર ગાયે (૩)

૫

નાચનારીએા-સાગર છલકે બલકે બાદલસે મેહ બરસે મયકા
સાકી જીના તરસે બલકે...સાગર.
રંગીલે રસીલે જામ.
ભર ભર પીયેા પીયેા સાયઆલી મુકામ.
મયે ગુલફાન સદા જીયેા જીયેા.

૮

હરકી દયાસે ફુલે ફલે ગુલશન.
યે ચમન અમન સજન મોહનસે ખીલાકે
સદા...સ.ગ.

૬

જયપસટરાય-જીસકો દુઃખો હોના હોતો શાદી કરે અયસી
ગવારીયે નારી મીલી કયસી
મુઝે તો ઉસ્સે નફરત હય,
ઉસકો મુઝસે ચાહત હય,
બાપને પ્રી અયની પ્રી તરત હય.
ઇશ્વર ન દેના કીસીકો મેરી જોડ જયસી.
બી. એ. એલ એલ. બી હુ મૈ,
ઔર યેતો હે અનાડી.
લાનટકે લાયક હય નારી.
હો ગઇ મેરી ખ્વારી,
બસ જોરૂકી અયસી તયસી,

૭

મનેારમા-પ્રીતમ નહિ આત, પીડા નહિ જાત.
રહેકર બીરહ તાપ, સુખાયેા ગાત-પ્રીતમ.
ઉનબીન નાહી ભાત; સુખકી કેાઉ બાત,
બીતત ન દીન, હાય કટતી ન રાત-પ્રીતમ

૮

મેાહીની-પાન ખાઓને ન પ્રાણ નાથજી મૈં વારી જાઉ
રસિકલા -તુમ્હી ખીલાવેા અપને હાથસે બલહારી જાઉ
મેાહીની-ના ખીલાઉં હાથસે.........
રસિકલાલ-મેાહીની મનહારી છેલ છબીલી પ્યારી,
તુમ્હી ખીલાદેા અપને હાથસે મૈ બલહારીજાઉં

૯

મેાહીની-સખી જાઓ બજરીયાંસે લાઓ સૈયાં સાડી
ચેાલી કંગન ઔર ઝુમકે

સાડીકા રંગકે પહેનુંગી ઢંગસે સખીયોમેં બનકે
હાં તનકે સજી.
ઐયસી બાંકી મોહનીયા દુલ્હનીયા બનુંગી
સૈંયાભી પ્યાર કરે.

રસીક—ચુમકે.
મો.—સાડીકા રંગકે.

બીજો ડ્રોપ.

૧૦

સાહેલીયોં—સયર ફીકલીયાં ખીલ ગઇ ગુઇયાં.
* ગુલો બુલબુલકી શાદી હે
બાગે બહારી મસ્તહે પ્યારી.
ગુલશનમે આબાદી હે
બુલબુલ ચહેકે હરગુલ મહેકે.
પાયે અબ અંદાજસે બહેકે
દેખો દુઃખ સંકટ પર ઝટકા મહેકે,
હરગમસે આઝાદી હે
જાઇકી લડીયાં જુઇકી છડીયાં,
આવો લુટાયે શાદીકી ઘડીયાં,
જુટ ગઇ સત ઇશ્કકી કડીયં.
શાદ મુબારક બાદી હેઃ

૧૧

સાહેલીયો—સભી શાદીકી ધુમ મચાવોરે,
દુલ્લા દુલ્હનકી ખુશી બઢાવોરે
ખુશહાલીકે બાજે બજાવોરે,
નૃત કરે ઔર તાન લગાવોરે
મંગલમે ગાને ગાવે, સુરીલી
બાજેપે હાથ ચલાવો ટાલકે બોલ સુનાવો,
ધીક તલાંગ તક (૨) હડાન ધીતા ધા (૩)

૧૨ ગઝલ.

કામીનો-યેહી દુઆહેકી દુસ્મન કોભી આજાર ન હો,
મેરી તરફ઼સે કોઇ ઇશકકા બીમાર ન હો
હજારો જખ્મ કલેજેમેં રિસતે રહતે હે,
નજરકે તીરકા યારબ ન કોઈ શીકાર ન હો.
હેરક રાહમે પત્થર બરસતે હે મુઝ પર
મારી તરફ઼ કોઈ સસવા સરે બાજાર ન હો.
યે લોગ ઠોકરે મારેંગે મેરી મીટ્ટીકો.
કીસીકી રાહમે યા રબ મેરા મજાર ન હો.
તુ ચલ કે કુચમે જાનાકી ખાક હો અસગર
ફ઼નાકે બાદભી મટ્ટી મેરી વારે ન હો.

૧૩

મનેારમા-ભરકર રસકે પ્યાલે રસીલે પીલે છબીલે પીયા
પ્યાલે હું રસવાલે (૨)
મન ભાયે તોરે નયના રસીલે પ્યારે...પીલે.
છાલે જીગરકે નીરાલે કુવે હૈ
દીલે બીસમીલકે આવોજી,
આવેા લગાવેા ગલે, આવેાજી-આવેા.
સર પરતાપ-તન મન ધન સબ વારૂ મેં તુઝ પર
વારૂં નિસારૂં મેં તુઝ પર જાન.
જીયા પીલે રસીલે છબીલે...પીયા.

૧૪

સાહેલીયાં-ગાયે ખુશીમે નાચે સખી.
કરેા મીલ સખીયા રંગ રલીયાં
પ્યારી જીયા હુય સેાહન સમાં
હે પ્યારા પ્યારા દયસા આસી
આજકલી ઉસ જીયાકી ખીલી
સગરી મહેકતી હેરી રાખી ગયે......

૧૫

દારોગા-પકડેા ઇસકેા સટકેા મૈ ખુન કરાને આલા.
ખુસટરાય-જાનેદેા દારૈાગા સાહેબ મેં હું ભેાલાભાલા,

१५

દારેગા-ફાંસી પર ચઢકર તુ કરના યાદ બંસીવાલા.
ખુસટરાય-હાય મે કયસી નઈ આફત આઇ નંદલાલા,
ખુસટરાય-અરરર મેરે સરકા ક્યું બાર કર ડાલા
દારેગા-ચુપ રહેરી જાલા.
ક્યા શામત હે ક્યા મત હે.
હે મેરે ઇશ્વર એ કયસા ગરબડ સરબડ ગેાટાલા

१६

સાહેલી-ગુલશનમે આજ બહારૂ હે છાઈ હે હરીયાલી
ફુલા પર આજ નિખારહે મસ્તાહે ડાલી હાલી
સબ સખીયાં મીલકર ગાયે.
નરગીસ અાંખ લડાયે,
સેાસનસે જબાં મીલાયે,
લાલાકેા મસ્ત બનાયે—ગુલશનમેં.
માલતી-કાલી ઘટા ધીર આઇ ચમનમેરીમઝીમપડત ફુઆરે
હારે દેખેા ગુઇયાં...રીમઝીમ,
સાહેલી-કેાયલ મેાર બપૈયા બેાલતહે,
લેલેકે સ્વર પ્યારા
કરત મતવારા
મગન હે પ્રાન હમારા...ગુલશનમે.

દેાપ ત્રીજેા.

१७

સાહેલીયેાં—જેાયં બલેયા મેારી ભરનેકુ પનીયા
ભરનેકુ પનીયા (२)
મેારા કહા માનત નાહી. અયસે ઝુકાયે મેાહે.
મારેકા મનીયા,જેાય, બીરહ અગનસે મેાહે જલાવત.
નિશદીન પીયા રહે. પીકે સેાતનીયા........જેાય....

१८

નાયા,-આગરેસે બાબરેા મંગવાદે લંજાહેવરીયા-આગરે,
હામતેા ચુકાદે બારેા બાઇરે,
મને મારીક સેાગન દેવરીયા મેને મેાઇરે-આગરે.

કાંટીલો કરકરીલો બાયર ખાલે થુ દેવરીયા (૨)
મોયે તો જીમેલા થારો ભાઈરે
થને મારીક સોગન દેવરીયા થેને મોઇરે
સાંગાનેરરો સાલુડો મંગવાદે લંબા દેવરીયા (૨)
દામતો ચુકાદે મ્હારો ભાઈરે.
થને મારીક સોગન દેવરીયા થેને મોઇચે.
સીર ખલે પત્થરણો લે બાયરસોજા થું દેવરીયા (૧)
મોચે સુવેલા થારો ભાઈરે,
થને મારીક સોગન દેવરીયા થેને મોઇરે.

૧૯

દારોગા–તુ ખોલ ઘુંઘટ શરમાતી કયોં હે
માન રસીલી માન તુ માન રસીલી મા...ન
રસિકલાલ–મૈના બોલુંગી ના ચલુંગી માફ કરો મહેરબાન
બસ યહાંસે કરો પરસ્તાન ઢુંઢો કબરસ્તાન,
દા– આશીક તેરા હું મૈં જાની મુજકો ગલે લગાવો
ર— રસિકલાલકી માશુક હું ફીતના નકી જગાવો (૨)
દા– કહેના મેરા માન રસીલી કહેના મેરા માન
હે જોબન રસકા દાન જાની જોબન રસકા દાન
ર— અબમેં હું જાન તેરા મેં હું બાવા જાન,

૨૦

સબ—એજયુએટકા ગડબડ ઝાલા કયસા લાયા રંગ,
કોગચે તંગ સબ મીલ સંગરે બાઇ હુયતો.
અક્કલચી મરામત કરદી હો ગઇ સબ સફા...ઇ.
બુગજ નીકાલો અપને દીલસે ગલે મીલ સબ ભાઇ
એ– એકસીલેન્ટ (૨) હીયર (૨) રસીકલાલ,
ર– કયા કહેનાજી (૩] ઝેપસટરચ.
ખુ– વા–હ,........વાહ............
ઝ– વશીકરણકા મંત્ર અચ્છા પઢાયા
ખુ— રોજ નામચેકે હાથ ડંડે ખીલાયા
ર– ખુશીલાકો અપની જીહાદી પાયા,
સબ— નોટ ઝોકકા સારા કુવા સફાયા,